Бекітемін:
Мектеп директоры
_____ Байсентова Г.С.

Театральный кружок
«Радуга талантов»

2025-2026 учебный год

Цель – формирование умений вступать в ролевые отношения; развитие творческих способностей, интереса театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование у обучающихся основ ценностно-смысловой и эстетической ориентации посредством приобщения к театральному искусству;
- знакомство обучающихся с выразительными средствами театрального искусства;
- формирование у обучающихся основ навыков актерской деятельности и владения выразительными средствами театрального искусства;

Содержание программы внеурочной деятельности 2 класса (34 часа)

«Знакомство с театром».

Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Правила безопасности на занятиях. История возникновения театра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Культура поведения в театре.

«Культура и техника речи».

Значение культуры и выразительности речи в актерской деятельности. Владения речью как средством общения и культуры. Формирование воображения и творческой активности. Развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Развитие периферического центрального аппарата: фонаторного, артикуляционного, моторного.

«Путешествие в сказку».

Беседа-диалог «Русские народные сказки». Чтение русской народной сказки «Репка». Работа над сценариями по сказке: «Репка». Изготовление персонажей и декораций по сказке «Репка». Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народной сказки.

«Культура и техника речи».

Значение культуры и выразительности речи в актерской деятельности. Владения речью как средством общения и культуры. Формирование воображения и творческой активности. Развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Развитие периферического центрального аппарата: фонаторного, артикуляционного, моторного. Технологии голосопадачи и голосоведения. Развитие дыхания и речевого аппарата посредством игр, направленных на выработку диафрагмального дыхания, длительной воздушной струи и др. Развитие слухового внимания посредством игр («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит, или нелепица»).

«Основы сценической ритмопластики».

Значение сценической ритмопластики в актерской деятельности. Психофизический тренинг. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Жест, мимика, движение.

Календарно-тематическое планирование
2 класс

№ п./п.	Разделы	Кол. час	День проведения
	Знакомство с театром	**6**	
1	Вводная беседа.	1	2.09
2	Знакомство с планом работы кружка.	1	9.09
3	Правила безопасности на занятиях.	1	16.09
4	История возникновения театра.	1	23.09
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Репетиция сценария	1	30.09
6	Культура поведения в театре. Репетиция сценария.	1	7.10
	Культура и техника речи	**10**	
7	Значение культуры и выразительности речи в актерской деятельности. Репетиция сценария.	1	14.10
8.	Владения речью как средством общения и культуры. Репетиция сценария.	1	21.10
9	Формирование воображения и творческой активности. Репетиция сценария.	1	4.11
10	Постановка сказки. Медведь и его жизнь	1	11.11
11	Развитие периферического центрального аппарата: фонаторного, артикуляционного, моторного.	1	18.11
12	Технологии голосопадачи и голосоведения.	1	25.11
13	Развитие дыхания и речевого аппарата посредством игр, направленных на выработку диафрагмального дыхания, длительной воздушной струи и др.	1	2.12
14	Развитие слухового внимания посредством игр («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	9.12
15	Технология развития просодической стороны речи.		16.12

16	Выразительные средства речи.		23.12
	Путешествие в сказку	**5**	
17	Беседа-диалог «Русские народные сказки».	1	13.01
18	Чтение русской народной сказки «Репка»	1	20.01
19	Работа над сценарием по сказке: «Репка».	1	27.01
20	Изготовление персонажей и декораций по сказке «Репка»	1	3.02
21	Работа над постановкой спектакля по мотивам русской народной сказки.	1	10.02
	Основы сценической ритмопластики	**7**	
22	Значение сценической ритмопластики в актерской деятельности.	1	17.02
23	Психофизический тренинг	1	24.02
24	Развитие координации.	1	3.03
25	Совершенствование осанки и походки.	1	10.03
26	Жест, мимика, движение.	1	17.03
27	Понятие – «этюд». Использование различных этюдов на имитацию движений тела.	1	31.03
28	Ритмопластика. Сценический этюд «Скульптура».	1	7.04
	Основы актерского искусства	**6**	
29	Общая характеристика работы актера.	1	14.04
30	Понятие театральной игры.	1	21.04
31	Техника грима.	1	28.04
32	Гигиена грима и технических средств в гриме.	1	5.05
33	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1	12.05
34	Анализ работы за год.	1	19.05
	Всего часов	**34**	